

## **Pauta de evaluación en puesto de trabajo**

Gonzalo Inostroza Moreno  
IPChile

Macarena Manríquez Muñoz  
Universidad Mayor

### **Resumen**

La ciencia de la voz crece a pasos agigantados, nuevas terapias, nuevas formas de evaluación, todo a favor del usuario y sus necesidades vocales. En este mismo ámbito es que se crea una pauta de evaluación de puesto de trabajo, pauta contextualizada en donde el objetivo es evaluar mediante observación al usuario y determinar aspectos que no se logran captar con exactitud en la consulta Fonoaudiológica, es un gran complemento para la intervención y una evaluación de la realidad fonatoria de cada usuario. La pauta está hecha para ser aplicada en docentes, de establecimientos de educación básica, media o superior, que realizan clases bajo condiciones que muchas veces no son las óptimas para la higiene vocal. Ha tenido muy importantes resultados, ya que entrega un panorama más amplio y real acerca de las conductas fonatorias o de higiene de cada usuario, un gran complemento a la evaluación clínica y acústica realizada comúnmente.

### **1. Introducción**

Dentro de los usuarios que acuden a la consulta Fonoaudiológica, generalmente se encuentran profesionales de la voz, es decir, usuarios que utilizan la voz como su herramienta de trabajo, tales como cantantes, actores, locutores, vendedores, entre otros. El trabajar con la voz implica tener una disciplina en el cuidado de ésta, de forma de prevenir cualquier alteración que les impida realizar su trabajo con normalidad. En la sociedad moderna se ha incrementado la demanda de la comunicación oral en muchas profesiones. El rótulo de “voz ocupacional” hace referencia a aquellas ocupaciones en las que la voz constituye una herramienta de trabajo (1).

Se asume que cierta clase de trabajos inducen sobrecarga vocal, este es el caso de telefonistas, docentes, actores, oradores, guías de turismo, de centros artísticos, cantantes, etc. Los factores de riesgo para la voz profesional incluyen el ruido ambiental, la acústica deficiente del lugar de trabajo, la lejanía física entre el emisor y el receptor, el aire viciado del espacio (sequedad, polvo, tiza, etc.), y la sobrecarga vocal en sí misma por uso prolongado (2). También deben considerarse los hábitos de producción vocal, la salud general y los factores biopsicosociales. Por otro lado, el uso vocal puede resultar en

sobrecarga vocal. La sobrecarga vocal es una combinación de uso de voz prolongada y factores de sobrecarga adicionales (ej.: ruido ambiental, acústica, cualidad del aire, etc.) afectando la frecuencia fundamental, el modo e intensidad de la fonación, o las características vibratorias de las cuerdas vocales, así como también el esqueleto laríngeo (3).

La evaluación Fonoaudiológica de usuarios profesionales de la voz debe ser lo más completa posible, ya que de eso dependerá su rehabilitación o su entrenamiento vocal y finalmente su propio contexto laboral. En éste contexto es que generalmente se realiza una evaluación clínica, acústica y algunas escalas como VHI-30, ISR, entre otras, sin embargo, no se observa al usuario en su puesto de trabajo y es por éste motivo que se crea una pauta contextualizada llamada “Pauta de evaluación en puesto de trabajo”.

### **2. Métodos**

#### **2.1. Participantes**

La Pauta se ha aplicado fundamentalmente en docentes que realizan clases en aula regular de educación básica y media de la enseñanza escolar chilena.

## 2.2 Tipo de estudio

El estudio realizado en los usuarios es de tipo cualitativo y busca evaluar el desempeño vocal del usuario en su puesto de trabajo, medir conductas de higiene vocal, de sobrecarga vocal y condiciones del medio ambiente en donde el sujeto se desarrolla laboralmente; ítems que no se pueden llevar a cabo en la evaluación fonoaudiológica que se realiza comúnmente.

## 2.3 Instrumentos

La pauta de evaluación en puesto de trabajo consta de un ítem de 22 preguntas, enfocadas al ámbito vocal, en las cuales el terapeuta es quien registra de forma positiva o negativa cada conducta mencionada y además puede incluir observaciones de conductas del usuario, para un mejor abordaje terapéutico.

## 3. Resultados

La aplicación de la pauta está determinada en base a una visión cualitativa. Obtener información del usuario en su puesto de trabajo sin duda ha llevado en el 100% de nuestros usuarios a una correcta orientación, aplicación, potenciación y/o rehabilitación idónea según sus reales necesidades fonatorias. Por otro lado, algunos resultados indican en el 80% de los casos aproximadamente que también se puede utilizar como indicador de rehabilitación y aplicar al final del tratamiento para identificar logros y mejoras.

## 4. Conclusiones

La pauta contextualizada de observación en puesto de trabajo, ha sido una gran herramienta en la evaluación cualitativa del rendimiento de usuarios profesionales de la voz desde el punto de vista vocal, ya que complementa la evaluación clínica, acústica y entrega predictores que otorgan información de gran relevancia en el cauce de rehabilitación o potenciación de habilidades fonatorias, en las que se debe basar el plan de tratamiento. Además esta pauta podrá ser utilizada como un indicador de logro posterior a la terapia y así alcanzar los resultados esperados.

## 5. Referencias

1. Lehto L. Occupational voice – Studying voice production and preventing voice problems with special emphasis on call-centre employees. Tesis de Doctorado. Helsinki University of Technology Laboratory of Acoustics and Audio Signal Processing, Finlandia, 2007.
2. Farías P. Manual de educación vocal, Buenos Aires – 2010.
3. Vilkmán E. (2004) Occupational safety and health aspects of voice and speech professions. *Folia Phoni- atr Logop*, 49:247-263, p. 220.

**Imagen 3.1.1**  
**Pauta de Evaluación en Puesto de Trabajo**

Nombre usuario: \_\_\_\_\_

Fecha de Aplicación: \_\_\_\_\_

Nº de oyentes: \_\_\_\_\_

Características	SI	NO	Observaciones
1. Existe buena acústica de la sala de clases			
2. Debe aumentar la intensidad para ser escuchado			
3. Grita constantemente			
4. Presenta cambios de intensidad cuando realiza cambios posturales			
5. Presenta cambios de tono cuando realiza cambios posturales			
6. Utiliza gestos para llamar la atención del estudiante			
7. Carraspea constantemente			
8. Ingiere agua durante el periodo de clases			
9. Utiliza su voz más de una hora de forma continua			
10. Se observa coordinación fonorespiratoria			
11. Queda sin aire al final de frases largas			
12. Se observa adecuada postura			
13. Se observa tensión general del cuerpo			
14. Se observa adecuada articulación			
15. Se observa aumento en la velocidad de habla			
16. Se perciben quiebres tonales			
17. Realiza reposo vocal durante la clase			
18. Se percibe una voz disfónica			
19. Se percibe voz fatigada al comienzo de la clase			
20. Se percibe voz fatigada al final de la clase			
21. Durante la clase se evidencian cambios vocales, comparándolos con la voz conversacional			
22. Utiliza material visual para apoyar la clase			

Observaciones:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Evaluador