

**CARACTERIZACIÓN DE LOS INDICADORES ACÚSTICOS DE LA VOZ
HABLADA Y CANTADA DE LOS INTEGRANTES DEL TALLER DE ÓPERA, DE
LA UNIVERSIDAD DE CALDAS. (TOUC)**

LIBIA MARÍA BOTERO TOBÓN
FONOAUDIÓLOGA

1. Introducción

El Taller de Opera está conformado por estudiantes y profesionales que han sido seleccionados previamente por sus cualidades y habilidades en las áreas a considerar, para su desempeño. Uno de los aspectos a analizar es la voz hablada y cantada (1,2,3).

2. Métodos

Objetivo: Caracterizar los indicadores acústicos de la voz hablada y cantada en integrantes del TOUC.

2.1. Participantes

Integrantes del TOUC Muestra 30%.

2.2. Tipo de estudio

Descriptivo.

2.3. Instrumentos

Protocolos para la valoración audio perceptual de la voz.

Análisis Acústico de la Voz diseñado por el Laboratorio de Investigaciones Sensoriales, Facultad de Medicina Universidad de Buenos Aires. (4).

3. Resultados

FRECUENCIA FUNDAMENTAL

| FEMENINO | HABLADA | CANTADA |
|-----------|-------------|------------|
| | 191 -243 HZ | 148-348 HZ |
| MASCULINO | HABLADA | CANTADA |
| | 99-147 HZ | 263-117 |

Ambos géneros, dentro de los parámetros descritos como típicos. (4,5).

JITTER

| FEMENINO | HABLADA | CANTADA |
|-----------|------------|------------|
| | 2,9 A 9,09 | 2,5 A 25,2 |
| MASCULINO | HABLADA | CANTADA |
| | 1,8 A 6,46 | 2,9 A 8,74 |

El 50% cantadas y 37% habladas con parámetros cercanos a los típicos en la voz.

ARMONICO/RUIDO

| FEMENINO | HABLADA | CANTADA |
|-----------|------------|------------|
| | 0,4 A 3,2 | 1,97 A 5,3 |
| MASCULINO | HABLADA | CANTADA |
| | 0,78 A 3,4 | 0,8 A 3,6 |

La utilización de la Energía Total fue de baja intensidad en ambos géneros.

SHIMMER

| FEMENINO | HABLADA | CANTADA |
|-----------|------------|------------|
| | 0,2 A 0,36 | 0,17 A 0,3 |
| MASCULINO | HABLADA | CANTADA |
| | 0,2 A 0,4 | 0,1 A 3,9 |

Voces femeninas con mejor utilización en las vocales /o/, /u/.

Los Formantes y los anchos de banda en ambos géneros con valores fluctuantes de acuerdo a cada vocal, están atenuados y desplazados. (1,4).

4. Conclusiones

El contar con este estudio cuantifica las características de la voz, para diseñar un entrenamiento específico fonoaudiológico y de Técnica vocal.

Agradecimientos

Universidad de Caldas, Director e integrantes del Taller de Opera y profesores de canto.

5. Referencias

Facal, L. (1998) La voz del Cantante. Buenos Aires, Talleres Vladimir, p.139

Bacot, C, Facal L., Valenzuela, G.(1996) El uso adecuado de la voz, Buenos Aires, Editora talleres márgenes

Botero, L.M. (2008) Caracterización de los Indicadores Acústicos de la Voz de los estudiantes del programa Licenciatura en Música de la Universidad de Caldas.

Gurlekián, J (2001) La Percepción Auditiva. Madrid, Gráficas Tetuán, p.301

Jackson-Menaldi, C. (1993) La Voz Normal. Buenos Aires, Panamericana, p.33