

**CARACTERIZACIÓN DE LOS INDICADORES ACÚSTICOS DE LA VOZ HABLADA Y CANTADA DE LOS INTEGRANTES DEL TALLER DE ÓPERA, DE LA UNIVERSIDAD DE CALDAS. (TOUC)**

LIBIA MARÍA BOTERO TOBÓN  
FONOAUDIÓLOGA

**1. Introducción**

El Taller de Opera está conformado por estudiantes y profesionales que han sido seleccionados previamente por sus cualidades y habilidades en las áreas a considerar, para su desempeño. Uno de los aspectos a analizar es la voz hablada y cantada (1,2,3).

**2. Métodos**

**Objetivo:** Caracterizar los indicadores acústicos de la voz hablada y cantada en integrantes del TOUC.

**2.1. Participantes**

Integrantes del TOUC Muestra 30%.

**2.2. Tipo de estudio**

Descriptivo.

**2.3. Instrumentos**

Protocolos para la valoración audio perceptual de la voz.

Análisis Acústico de la Voz diseñado por el Laboratorio de Investigaciones Sensoriales, Facultad de Medicina Universidad de Buenos Aires. (4).

**3. Resultados**

**FRECUENCIA FUNDAMENTAL**

FEMENINO	HABLADA	CANTADA
	191 -243 HZ	148-348 HZ
MASCULINO	HABLADA	CANTADA
	99-147 HZ	263-117

Ambos géneros, dentro de los parámetros descritos como típicos. (4,5).

**JITTER**

FEMENINO	HABLADA	CANTADA
	2,9 A 9,09	2,5 A 25,2
MASCULINO	HABLADA	CANTADA
	1,8 A 6,46	2,9 A 8,74

El 50% cantadas y 37% habladas con parámetros cercanos a los típicos en la voz.

**ARMONICO/RUIDO**

FEMENINO	HABLADA	CANTADA
	0,4 A 3,2	1,97 A 5,3
MASCULINO	HABLADA	CANTADA
	0,78 A 3,4	0,8 A 3,6

La utilización de la Energía Total fue de baja intensidad en ambos géneros.

**SHIMMER**

FEMENINO	HABLADA	CANTADA
	0,2 A 0,36	0,17 A 0,3
MASCULINO	HABLADA	CANTADA
	0,2 A 0,4	0,1 A 3,9

Voces femeninas con mejor utilización en las vocales /o/, /u/.

Los Formantes y los anchos de banda en ambos géneros con valores fluctuantes de acuerdo a cada vocal, están atenuados y desplazados. (1,4).

**4. Conclusiones**

El contar con este estudio cuantifica las características de la voz, para diseñar un entrenamiento específico fonoaudiológico y de Técnica vocal.

## **Agradecimientos**

Universidad de Caldas, Director e integrantes del Taller de Opera y profesores de canto.

## **5. Referencias**

Facal, L. (1998) La voz del Cantante. Buenos Aires, Talleres Vladimir, p.139

Bacot, C, Facal L., Valenzuela, G.(1996) El uso adecuado de la voz, Buenos Aires, Editora talleres márgenes

Botero, L.M. (2008) Caracterización de los Indicadores Acústicos de la Voz de los estudiantes del programa Licenciatura en Música de la Universidad de Caldas.

Gurlekián, J (2001) La Percepción Auditiva. Madrid, Gráficas Tetuán, p.301

Jackson-Menaldi, C. (1993) La Voz Normal. Buenos Aires, Panamericana, p.33